

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Программа государственной итоговой аттестации

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное
пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Автор:
Колесник Ю.Л.

I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Задачи государственной итоговой аттестации соответствуют видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности – репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

в области организационной деятельности – руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

II. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационной деятельности:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

При защите дипломного проекта (работы) выпускник должен продемонстрировать:

знание:

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;

жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии;

умение:

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

владение:

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ.

При проведении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;

требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методик обучения хоровому народному пению;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии;

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

III. Объем государственной итоговой аттестации

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»	2 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

IV. Содержание государственной итоговой аттестации

Требования к проведению государственной итоговой аттестации

4.1. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку и защиту дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию профессиональных модулей «Исполнительская деятельность» и «Организационная деятельность».

Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения концертной программы. При исполнении концертной программы студент должен продемонстрировать способность представить собственную исполнительскую интерпретацию произведений на основе полученных знаний, проявив яркость и выразительность трактовки. Концертная программа представляет собой исполнение двух-трёх произведений, объединённых по жанровому, стилевому или иному признаку согласно требованиям концертной программы, для соло, ансамбля, однородного (мужского или женского) или смешанного хора, как а cappella, так и с сопровождением. Уровень дипломных программ подбирается с учетом индивидуальных способностей и возможностей студента.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает проверку знаний по методике преподавания вокальных и хоровых дисциплин, а также навыков, полученных в результате прохождения практики работы с детьми. Государственный экзамен должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов: знание основных форм и методов вокально-хоровой работы с детьми, способность осуществлять и организовать педагогическую деятельность в ДМШ, кружках, студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя.

Государственный экзамен проводится на основе следующих междисциплинарных курсов и практики:

- МДК.02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;
- МДК.02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- МДК.03.02.03.Организация управленческой и творческой деятельности;
- УП.01.Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам.

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов: два вопроса по теоретическим дисциплинам и один вопрос практический. Практическая часть предполагает работу с хором над несложной трёх-, четырёхголосной партитурой для однородного (мужского или женского) или смешанного состава и демонстрирует практические навыки студента – работу над дыханием, манерой пения, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и речевой артикуляцией, диалектными и другими региональными стилевыми особенностями. Практической части отводится не более 15 минут. Примеры песен для работы с хором:

Ой, горе моё, гореванье, кадрильная Курской области
Снежки белые, пушисты, протяжная лирическая Горьковской области
Не в трубушку трубили, свадебная Московской области
Дунюшка, плясовая Белгородской области
Что в ляску, ляску, щедровка Брянской области
Круг города хожу, игровая хороводная Вологодской области
Офицерик, плясовая терских казаков

4.2. Требования к проведению государственной итоговой аттестации

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок защиты дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» следующий. В аттестационную комиссию предоставляется список произведений, выносимых на Государственную аттестацию на каждого выпускника, а также порядок следования сцен и подробный список номеров концертной программы. Каждый член комиссии выставляет студенту оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». На практическую часть работы отводится не более 15 минут. На подготовку устного ответа выпускнику даётся не более 1 часа. Время ответа не более 30 минут. Во время подготовки к ответу студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не допускается.

Итоговая оценка выставляется комиссией после ответа всех студентов как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539996> (дата обращения: 11.08.2026).
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160212> (дата обращения: 11.08.2026).
3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544555> (дата обращения: 11.08.2026).
4. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 11.08.2026).
5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683> (дата обращения: 11.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 11.08.2026).
2. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540584> (дата обращения: 11.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения сводных и отдельных хоровых репетиций в период подготовки дипломного проекта (работы) студенты обеспечиваются специальными аудиториями. Защита дипломного проекта (работы), а также предваряющие ее акустические репетиции проводятся в Большом концертном зале училища или академии, оборудованных роялями, светотехническим оборудованием, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой, системой аудио и видео-трансляции, возможностью установки декораций, инструментов и иного оборудования, креслами для зрителей.

Для подготовки к защите дипломного проекта (работы) студентам предоставляется бесплатный вход в Интернет.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий, оснащенной столами, стульями, роялем, аудио и видеоаппаратурой.